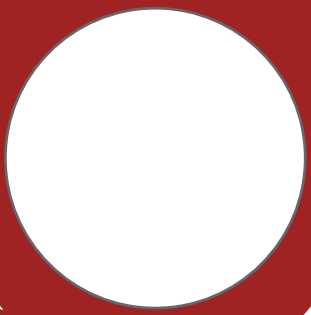
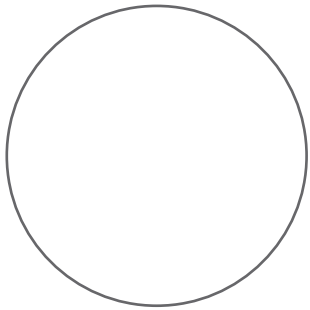
Anus Solaris
Ó

La máquina de sodomizar a todos

Camilo Barriga Dávalos

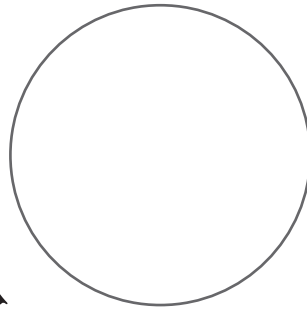


Anus Solaris ó La máquina de sodomizar a todos
Camilo Barriga Dávalos
© Nuevos Clásicos
© Últimos atardeceres sobre la tierra

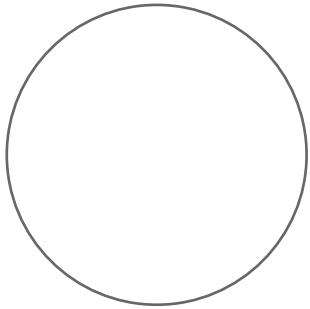
Primera edición: Abril de 2019
Depósito Legal:
ISBN:

Producción:
Taller de manufactura editorial Gran Elefante
granelefanteimpresiones@gmail.com

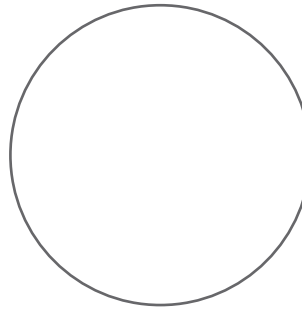
Impreso en La Paz - Bolivia

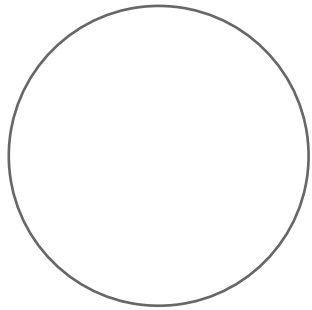
Anus Solaris
Ó

La máquina de sodomizar a todos

Camilo Barriga Dávalos



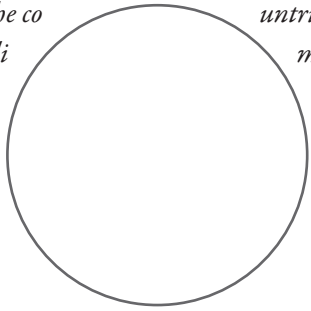
A mi padre y a mi madre





Quiero agradecer a Mikio Obuchi y especialmente a
Pablo Barriga y Andrés Mariño por su constante apoyo,
criticismo y trabajo en la edición de este libro.

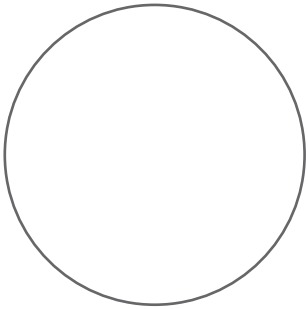
...so I have some idea where I am going, but there is still too much clarity and straight order of things, I am getting always the same number somehow. So I vomit out broken bits of words and syntaxes of the co untries I've passed through, broken li mbs, slaughtered houses, geograph ies.



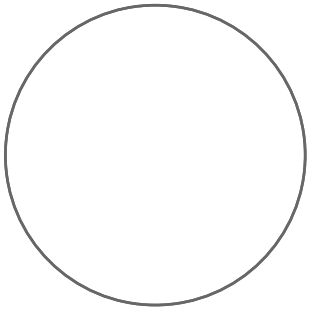
—Jonas Mekas

La cosa muerta era como un sol iluminándole el recto.

—Mónica Ojeda



esta máquina
no perdona
nada

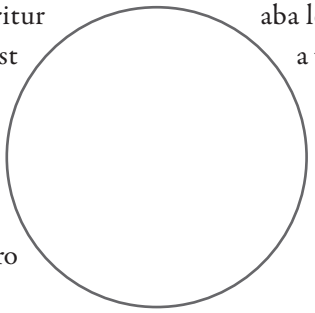


ni el hambre,
ni el sueño
ni los pocos destellos que
a ratos entran
por la ventana

Habla el pharmakon

I

Miraba su espalda
Un cincel que tritur aba letras
¿qué hacer si de est a tinta
Sale carne en su tibio goteo?



Montada en uno
su no retorno
Su rostro no rostro
¿Quién es dado
y se atreve a jugar conmigo?
Prometo saltar ceros saltar ceros romper muros
Que la sangre no sea sangre sino voz
Viva gritando en su sin igual
Abrir puertas a mundos en que los hombres
moran sin necesidad de dormir
sin que los alcance el eterno

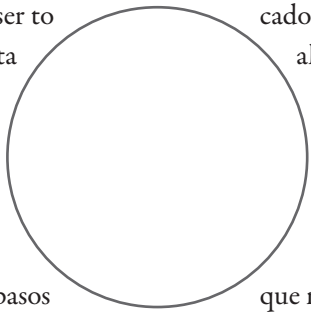
Del vaso en que se bebe no tiene
Contención alguna

No prometo retorno
Son tierras que
Varios hombres han cedido
Incluso sus otros han preferido quedar ahí

Busqué mi muerte entre las ramas
buscando ser canto

En el bosque
Las fauces de un venado galopaban
Respiré la estela de su cola
Bruma tiempo al que no accedo
un holograma a ser to cado
La espera repuesta al tacto

Po seí las manos
la emanación
madre



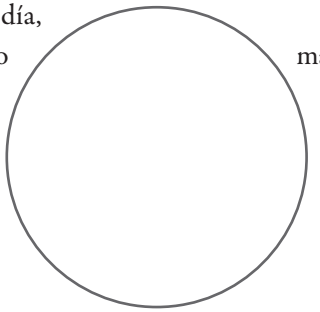
Hay pasos otros pasos que me cercan
Hay ruido pero no hay cuerpo
O hay ruido pero busca deshacerse del cuerpo
Hay otro que no es otro
Cerca
Ahí mi pata agarra suelo
esquiva ramas
Crujen al palpar tierra

¿qué es lo que el hombre hace al hambre?
Pregunta el otro a la espalda

Busqué a mi muerte y la encontré
Aburrida estaba

II

Y tú que miras cada que tu pupila se
posa sobre estas letras,
El aliado resurrector,
qué es lo que esperas?
si hoy fuera otro día,
Mañana o pasado mañana
Qué seríamos? No sé che
La letra qu ebrada, pausada
En degradé
Y piensa qué
es aquel
oleaje?



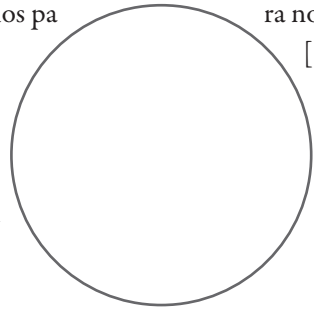
III

Rojo tu lenguaje con el que me envuelves
Cumbres que no alcanzan mis pupilas que penden de un hilo

Aunque sé que tarde o temprano se cerrarán aquellas puertas
Esas que cruzamos pa ra no perder la fuerza
[de la adolescencia

Y tendré que

¿fue aquel que m e llevó al
precipicio? ¿o
fue su hermano
[el azul?

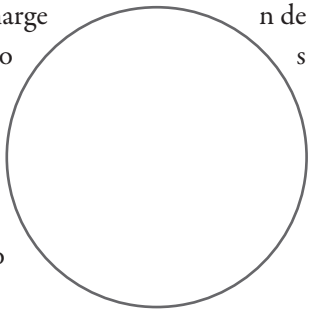


¿al precipicio que tiene
Un ojo en el fondo?
Me cogió con una mano, como un pollo listo para
Ser faenado, y me miró enterito
Y no escuchó nada

Suplicando que no se rompa el hilo y me caiga
Un precipicio que tiene un ojo en el fondo
Ahí me llevó el lenguaje para ser interrogado por su hermano
Y me subió en su caballo y
Galopamos por las playas de un río
Si te caes te vas al carajo
Y me aferré a las crines

Habla la risperidona

Las letras apuñalan
Los ojos
los labios
Se agazapan al marge n de un hoyuelo
Mientras los labio s pisan la tierra
Mojados de hie lo
Y es entonces cu ando el
[extrañamiento
Se retuerce y se t rata de mirar
La espalda espejo

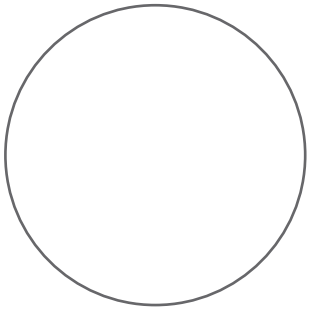


Pregunta la disolución
Del eco proyectado por la ventana
¿quién eres
Morador de espectros
Y a qué vienes a habitar
Este pedazo de palabras

De esta ebriedad seca bebes
Y tus últimos párpados aletean
Mientras la boca muerde
¿cómo es la luz si la mano la agarra
en polvo y este se pega a la mirada?

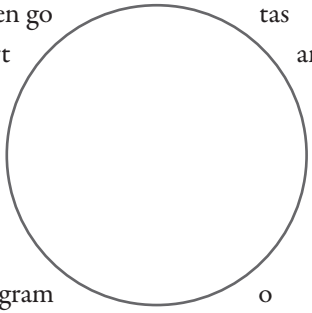
Sin que el habla dispare
Ha ganado también
Los alvéolos

Empapándonos de una caída
Desaparece
Al espejo ya no le hace gracia
Pero abre ventanas



Sinapsis

Despiertas y tus ojos son una mazmorra
Formas tratan de encuadrarte
Aparearse la una con la otra
El suelo y emergen go tas
sus cavidades cort an



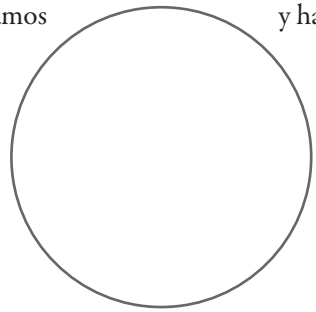
Arrástrate por e l flujo concreto
Aquí no sirve la vista si se te
Liquefactua la c abeza

Miligramo a miligram o
Entierras el estallido de formas
El ascenso no empieza aún
Si te tomo por la sinapsis
Y es aquí en el nervio
De esta neurona que te inyecto

Aún no hay comandante
Y la agonía eléctrica es aquella
Que pone orden al tejido
que atraviesa la médula

«Deep analysis»

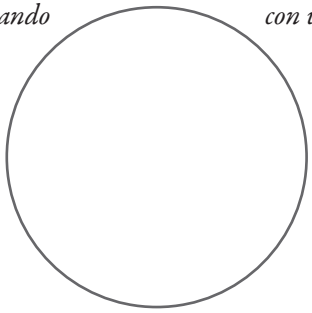
Very concrete poetry concreta muy poesía
Let's look the poem's economy :
: veámos el poema de la economía
¡Amigos! Reunamos y hagamos la venta
[del poema!



Yo te vendo un nicárqueo
Yo un decasílabo
Tú un alejandrino
Ay poeta!
Endecasílabos de 10, 20, 30 g
Y con esta suerte apenas da para mi merca

Umbral arbóreo

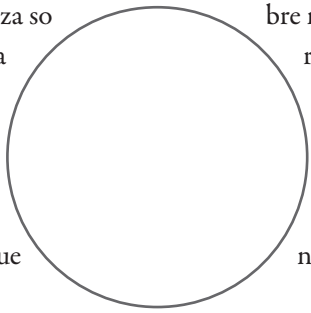
En el tardío duermen los nombres:
a uno
lo despierta tu noche
y lo conduce tanteando *con varas blancas*
bajo los espinos
Uno, de talla hu *mana,*
Se encima a la c iudad de
[hombres barro
Donde se alberg a la lluvia
De hora marina.
En el azul
Pronuncia una palabra arbórea promiscua
Y el nombre
sus sílabas añade



Indicios

‘days are present for’ dice sin lugar
Como una espuela de lucidez que me punza

un espectro avanza so bre mí
Toma todo el cua rto
En nuestra prop ia ceguera no
pudimos
[cruzar
el umbral
Quizás ahí se encue ntre nuestra
[cordura



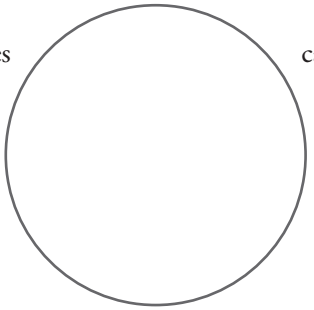
Creo que me falta ver lo que se aproxima
Los retazos que se han dado un tour
vuelven a su rostro
Como un animal que se arrastra y teme la luz del sol
y la tiñe con su piel

un hombre en la guardia sale sin reconocerse

Domingo 6

3:45 a.m.
Ese nudo que me desteje
las imágenes

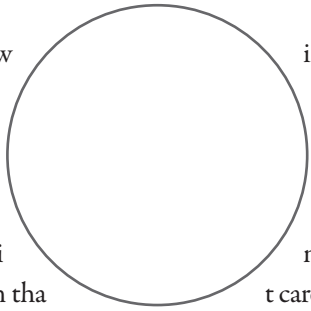
Árboles que te des
como una marip



calzan la piel
osa

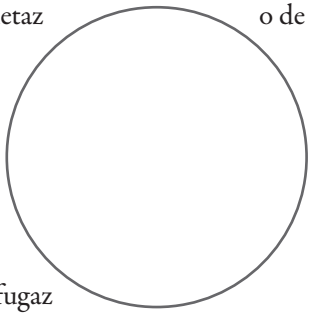
In Memory of Sophie Spooner

I'd like to sit between an ancient king and a queen
And rummage their saying as winter
I was carried by chariots pulled by twoheaded dogs
[into the river
Which raises its w ings onto Spring
Spring, Summe r, Autumn,
[Winter all fall
under the
illusion
The same river, ti me
I speak a delusion tha t caresses my head and
[tongue as a hand that does not lose hold of me.



Domingo 26

9:05 p.m.
El encierro toca
La voz de un puñetaz
pineal
Atraviesa 3m^3. Y
3km de aire



o de mi glándula

lleva

(20 Km/h
vel máx.)

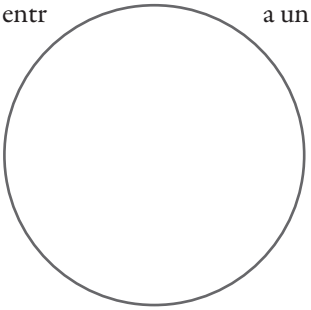
Tu cuerpo centrifugaz
se ha encendido
con mi respiración
piel de vapor que rechina al escapar

En un jardín de niños fuimos
Colibrís sin lenguas chocándonos
Con vacíos

La prueba

¿has visto forma más linda de caer en una solución acídica?

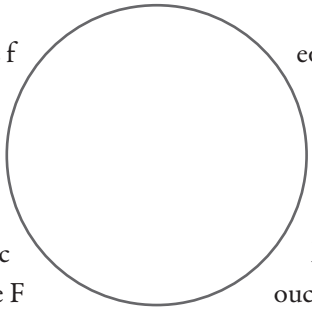
En cada estación entr a un hombre
Y mide a los que
se van al otro la do
Como si pudie ra frenarse este
[tren en el que
Vamos



Psss. Si no vamos a ningún lado
Yo sé, pero vos seguime la corriente
Y saco los dedos del cable
De este cable que me
Descarga en los dos huevos

Tadeys

Construyamos una máquina
Que nos sodomice a todos
Gratis
Del más f eo al más hermoso



esa sí sería una pizca
De co munismo

Un fantasma acec ha el trecho
Es el fantasma de F oucault
Con su verga ardiente en letras

Mientras te coge
O te lo coges

pero

Cogemos (todos?)

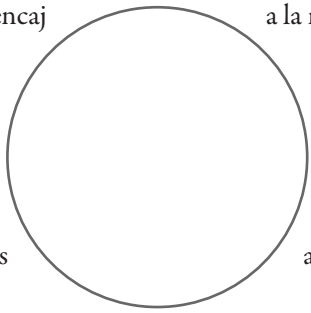
Un parpadeo y es
El fin del tiempo
(Es que ha llegado Messiaen?)
De esta tierra porosa y caritativa

Vendrán escuadrones
de niños
mortibos

A sembrar (gas)
mostaza

Se triplican las aguas
Hay que sacar un cigarrillo encendido del pito duro

una cabra se desencaj a la mandíbula



Y yo paso entre llamas
que abren tus p upilas

solo el sol sabe si s aldrá mañana
¿y si no sale?

Shh. La constant conjunction nunca ha fallado hasta ahora

Barricadas

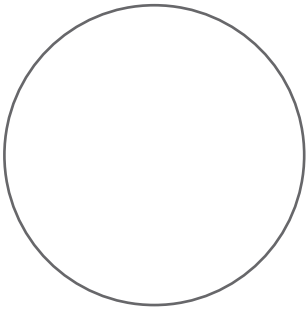
Donde juran haber visto poesía
ruinas
Un barco, un pez,
El loco se comió al po eta
Cada uno de sus v ersos

En un estadio c orren niños
desnudos
Veremo s si son aptos
para la vida
los que no al abismo
(es más ligero a ratos)

Y el cielo es una barricada
de humo de pasta base
Nuestros guardianes
Nos esperan para pincharnos

El cielo te aplasta mientras lees a Podolski
(tal vez así sea más
entretenido)
Pero no
Te pasan fragmentos de películas de Godard
Y alguien reclama *Adiós al lenguaje*
Somos carne y neuronas en
Este estado
Centinelas de la racionalidad

Instrumental
(le pusimos un alto no?)
Osadía pura de exprimir
Las médulas
Como feto ahogado en
líquido nicótico



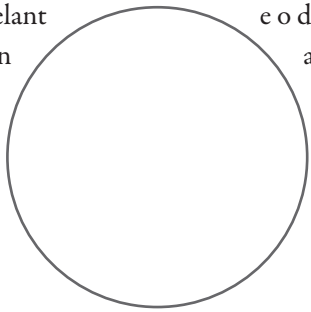
Me encomiendo al espíritu santo

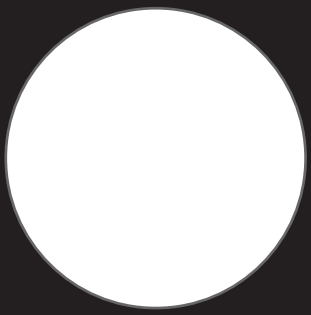
Pasas delante de mí en el
Subway con una cadena en
La mano
Pero estoy ca minando la
[Michigan Av. y
Dios me saluda
¿En el cielo hay cocaína,
heroína,
anfetamina?
Sólo si te la haces tú
Tenemos materia pri ma y precursores
En el espacio me sentí perd ido
La concordancia entre mi
Neurona X desviada
De mi neurona Y
Estuve entre muertos,
Padecientes, putos y
Monjas y junkies
La capacidad de andar se ha vuelto innecesaria
Ahora soy más ligero

Neuronas

Gotean neuronas por una bombilla
Y las trago

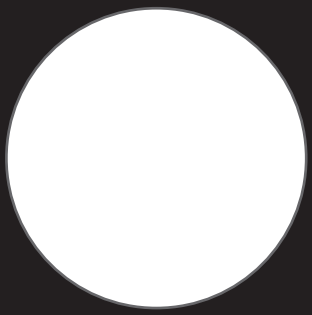
¿la lluvia tiene delant e o detrás?
Te levantaste y un a caricia
¿puedes aguant ar tuteo
En mi brazo? A zúcar
Y té en la lengua
Antes del ácido





Dejar el cuerpo con la
Curación prohibida
Y se desliza

repta para que mi mente
no te extrañe (nieve)

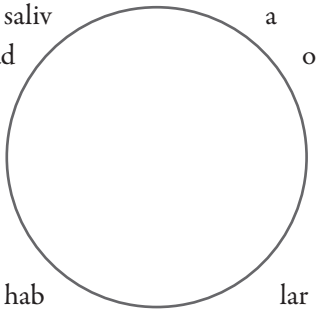


Reina dopamina
Te escondes bajo un volcán
(no el de Lowry , por mala suerte)
La carroza va a 100 km/h
Se salen las patas

Escribo

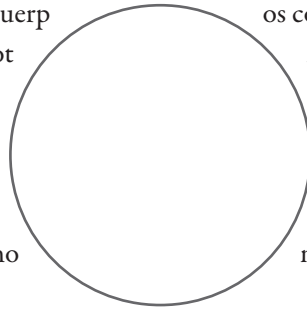
Silencio que se hace, hace pasar por alto, por letras

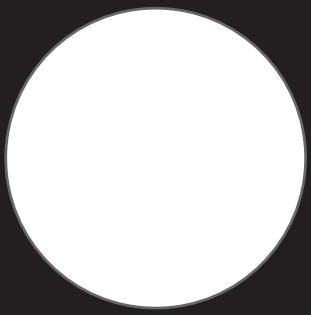
Siempre ocurre que me enmudece frío
Hoy me atraviesan sus
Estalactitas la lengua
Y escupo
Pero no saliv a
Despojad o de ti poesía
el cereb ro al revés
Del de stino de la
[poesía
de cosas que no s e permiten decir
¿quién eres?
Vuelves callada a hab lar
Y no prometes nada, así



X

Me pregunto si hay mujeres
Que por las noches extrañan el
Sonido de sus pasos
El sudor de sus cuerp os contra
Las gotas de los ot ros
Si se juntan a ca ntar a la guerra
Y se tuercen de rabia al hacerlo
Si se palpan sus vaginas
Y hacen ruidos
(no hacen falta ho mbres)





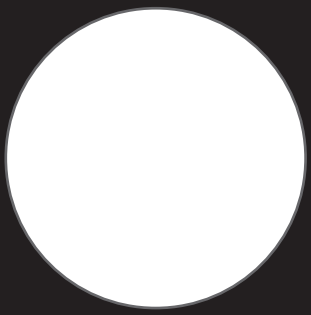
La nota era letal para nosotros
Al final del día
Encerraba el secreto
De cuando vendría aquél
Y una gota de tinta caería

Supositorio

pero hay tantas voces aquí
conmigo
Que no sé cuál es la de mi madre
Pidiéndome que no m e destroce
La cabeza y que n o las escuche

Incontables de scargas
Como cables pe lados en la
[mano
Preferible oprimir el obturador y
[despertar
Ametrallado por miradas y mo nitores

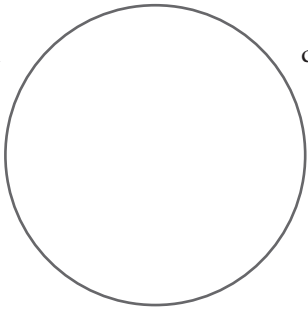
Tenemos que ponerte un cable al culo
Para controlar tu ritmo cardíaco
-¿al culo?
'Sí, y hasta la médula'
'Bueno, pónmelo'
Aquí todo se vuelve cuerpo rápido
Si parezco medusa



Estoy sentado en una mano
Que me agarra la barbilla
De lejos un hombre me mira
Fijo (¿ de quién es esta mano?)
Antes de que la mano me pulverice
¿La división de
Mi alma y mi cuerpo es necesaria?
Dios te avale cuando todo

Tenia sagrada

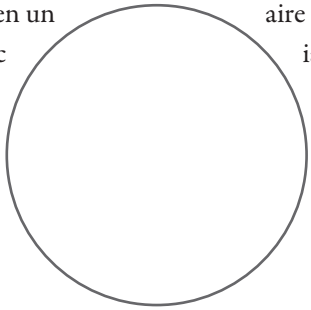
Exhortación del orto del que
No florece nada,
Aquí lo único que florece es frustración
Y enemas
Los críos reciben descargas
(¿cuál es el mate ma que explica
este
[fenómeno?)
y mis ganas de d estrozarte en la
[boca



No cumpliste tu cometido
de escribir
como escupir
(Panero el puto citador lo dijo)
Me tocó una neurona en cuna de rata
Me acaricia con el dedo
Y entra en mi boca haciéndola añicos con su pensamiento
¿cuál es el fruto de mi devaneo
En círculos mentales?
¿y quién leerá estas letras escritas con mis pupilas
dilatadas?

Jueves 5

El tiempo sobre mi espalda
Mi cara
Mis testículos
Mi cuerpo flota en un aire ausente
Demenc ia
y me despiertas cada noche
quieto



Desvíos

No te apoyes amigo
En la baranda de madres solteras

¿qué se puede hacer?
Flacos hombres de ambulan por
Las calles y surc an distancia
¿de qué estar m ás lejos?
Se me agotan la s palabras
(una poesía que quizás
no diga nada)
Empezar balbucean do
el verbo que me hará más que un mono

I'll shoot you

Me adentré en el bosque
venados fosforescentes me embestían mientras caminaba
[entre ramas
y me dejaron desnudo y casi sin piel
una granjera me es peraba
[apuntándome
con rifles
mientras
bordeaba
sus terrenos
If you come once more *I'll shoot I swear*
[I'll fucking shoot you
y de una hamaca brotó una risa que me dijo que corra y me
[ahogue en el río
o que me ahorque con sus cuerdas
tú eliges forastero
el río no está de humor para impertinencias como ésta
y las hidras me latiguearon pidiendo que les devuelva su bosque
y me arrastré hasta que me acogió una gota fría
sin preguntarme de dónde venía ni quién era
ni a quién buscaba en sus árboles

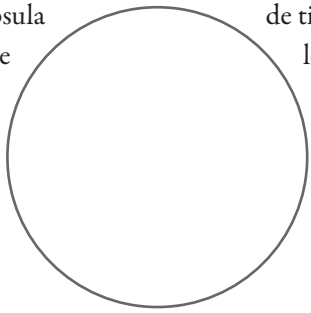
un movimiento en falso (pensé) y aquí
(¿dónde está mi mente?)

Aparte

A Manuela Moutafian

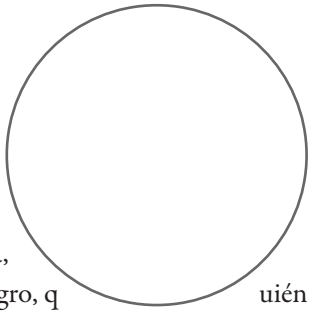
toqué las campanas para ver si alguien salía
¿quién a estas horas?

Hicimos una cápsula de tiempo
vos mirabas al hie lo que cubría
[nuestras pupilas



Oración de la policía

Y el último mensaje me dice de ti 6.39 de crédito
Las cuatro voces tropiezan, ocho,
Te vas al carajo. te vas al carajo?



Al carajo te vas
quizás un
mirage
pasa la púa
tropieza, tristan, tris-tan,
después del milagro, q uién dirá esto?
Esto, dicen, (dicen?)
(dicen, dicen...) la vez del cristal, hay nadie,
dos lenguas se muerden , (se muerden, se muerden?)

paré en un jaguar y
(jaguar, digo) dices (dices? Qué?)
Pararse en la tierra hambrienta , el viento y su vienta, y al final
[qué escribo?

Pero terminas en la nieve
La cámara
el aliento fulminando los pulmones
Afrodita su colita dínamo
Manos os tientan ojos el piso
Los pisos tienen ojos
Poneme, poneme aquí
Te has dormido y sueño del tren te ha dejado por harto

No has tocado tantos coños
Coños que te arrancan la verga si intentas
El sueño de cada poeta es cogerse a su propia aleta, su propia lengua, les tambalea
(quizás su verga?) me detuvo el bosque , y la poesía,
La poesía
Poe sí
A
La po
-licía
(no hay poesía?

, y de la nada
[hay policía
Y poesía de la
[nada?
Y soy policía de la nada?)
ves?
Tales en mileto se baña en aguas de
rema

los reos del tema
del teorema

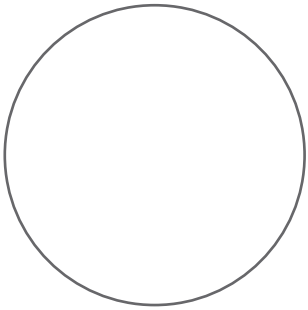
mareo
muchos
muchos temas

oh teos
esta casa

la bruja que me chupa el pene,
tratando de que me quede en casa

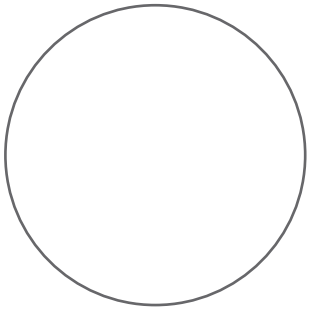
es re-real esta esta *ilustración*?

_____esta hora
_____esta hora ora.....?
oración.....?...



Baal

intento leer
algunos de mis versos muerden la lengua



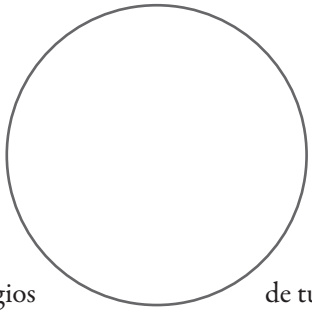
baal vende
aves corta luz

Captura

Habla moradora
de ruinas da a conocer tu forma
ligera que me parasita

a quemar
cada vocal hasta la última
[palabra

has llevado
a hombres y mu jeres a que se
[desconozcan

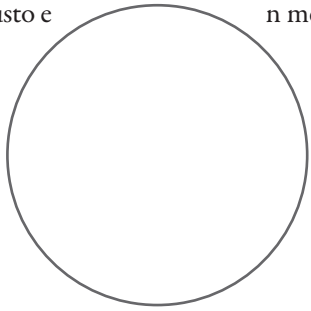


en el río en vestigios de tu aliento
bilis y piel quemada por cigarros
impura con que envuelves a tus víctimas

(¿qué queda de *nosotros*?)

Escupitajo

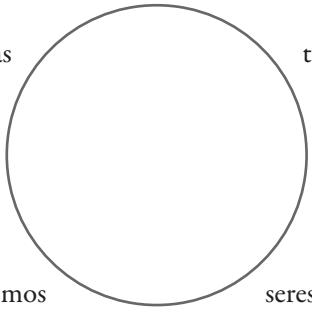
Los espejos de este barco dosifican
cierta depravación que se instala
La talla de mi ego
Un arbusto e n medio de un
[matorral de
cemento
Una voz me sus urra
Ahí ha y fieras
[buscando dar
fin a tu propio
atropello



Las dos cabezas de un perro se muerden entre sí
Se arrancan sus vísceras y me las avientan a la cara
El intestino aún me late en la nariz
Eso es el poema
La calavera de mi padre escupiéndose las manos
Y el lenguaje es

Pedestre

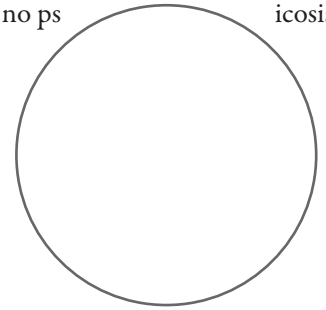
en el rosal del patio de los locos
uno me besa y me ruega que le diga que es lindo
que aún puede coger cinco horas sin terminar y luego escribir
versos
una mano nos tras toca la cabeza y
[nos pajea
¿fue la mano de dios la mía
[la suya o
ninguna?

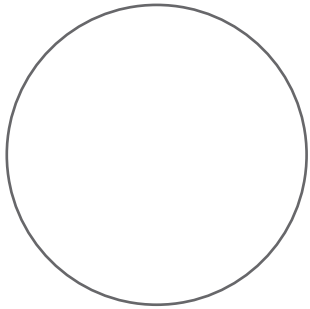


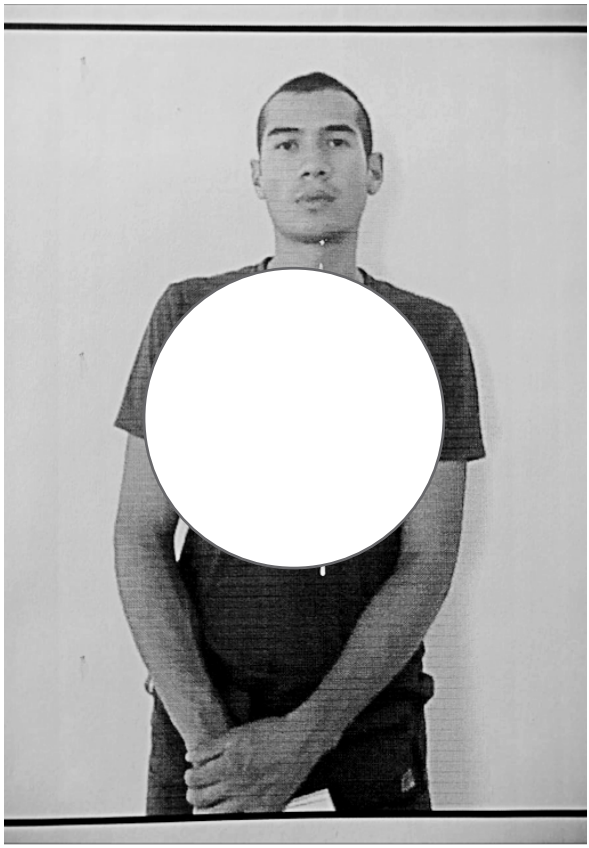
ya no somos seres pedestres

Un polvo

En orillas inhalas insomnio
musas te jalan
de los pendejos
hagas psicosis o no ps icosis
vas a coger
un código
frutal de su sex o

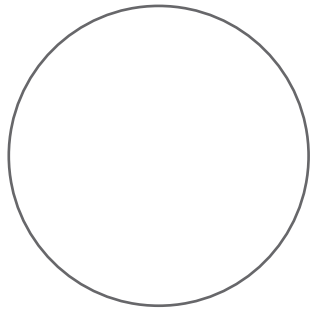




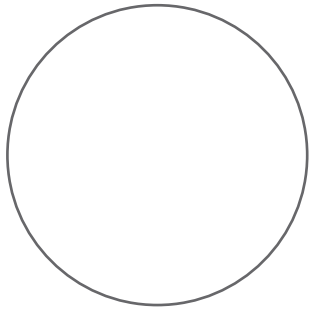


Camilo Barriga (Sucre, 1991). Becado por Earlham College obtuvo su B. A. en Social Thought y Filosofía (2017). Escribe poesía y ensayo. Es traductor, coeditor de la revista de ensayos *Esparpajo* y junto a su hermano dirige la editorial *Últimos atardeceres sobre la tierra*.

Anus Solaris ó La máquina de sodomizar a todos es su primer libro publicado.



Se terminó de imprimir en
Gran Elefante Manufactura Editorial
en abril del 2019 en La Paz, Bolivia.



El título de este libro/objeto deje obrar éstos textos de determinada manera, diseñando la actitud de la escritura. Escritura como máquina que se levanta, opera y transforma la materia de cuerpos y conciencias, más precisamente, la gramática de los sujetos mediante los trabajos de la sodomía (reitero: no sólo transformación de lenguaje, sino de los espacios de acción del lenguaje). Operetambién señalando lo más oculto, el ano, y lo más visible, lo que posibilita la misma visibilidad, el sol. Y sobreponiendo a mbos sentidos, señalando lo obsceno de lo visible y lo visible de lo obsceno. Y ese sea el trastorno y sabotaje que esta obra imponga y perforeen el territorio de los sentidos, en la fábrica de los sentidos.

andrés mariño

NUEVOS CLÁSICOS

ÚLTIMOS ATARDECERES SOBRE LA TIERRA editores